



## ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "POMPONIO LETO"

- Liceo Scientifico ordinario – Liceo Scientifico opz. Scienze Applicate -

- Liceo Made in Italy – Liceo Linguistico – Liceo Scienze Umane -

- Liceo Scienze Umane opz. Economico Sociale –

- Liceo Artistico: Arti Figurative/Architettura e Ambiente -

Via San Biagio, n°1 – 84039 Teggiano (SA) – Tel. 0975/79038 – Fax 0975/587963 – C.F.: 83002490650

Cod. mecc. SAIS02600Q – PEC: saiss02600q@pec.it – Mail: saiss02600q@istruzione.it – Sito web: iisteggiano.edu.it

### DIPARTIMENTO DISCIPLINARE ARTISTICO

#### PROGETTAZIONE DIDATTICO – DISCIPLINARE PER COMPETENZE

#### Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico Sociale

DOCENTE	CLASSE	MATERIA	FIRMA
Nicola Vitiello	5 BSU	Storia dell'Arte	

Per la progettazione quinto anno sono trattati i fenomeni artistici dell'arco temporale che va dall'Arte del Settecento fino all'Arte contemporanea del Novecento. Dato il periodo cronologicamente ampio, per una progettazione didattica volta ad una reale fattibilità, vengono previsti l'ampliamento di contenuti necessari quali artisti, opere e movimenti artistici, in ragione della loro incisiva importanza storico-artistica. Nella progettazione didattica si cerca di limitare, per quanto possibile, il carattere monografico attraverso l'individuazione e lo sviluppo di percorsi tematici e chiavi di lettura.

#### PROFILO GENERALE COMPETENZE QUINTO ANNO

Per il quinto anno le competenze in materia di storia dell'Arte assumono un ruolo principale nella formazione di ogni studente come cittadino critico e consapevole, capace di comprendere i linguaggi della cultura visiva in rapporto con i diversi contesti storici. Nel corso del secondo biennio lo studente avrà già acquisito la capacità di leggere le opere d'arte come espressione storico-sociale. Attraverso l'analisi dei movimenti artistici di inizio '900 lo studente svilupperà la sua lettura delle opere e la sua analisi attraverso l'analisi dei movimenti artistici e i nuovi linguaggi contemporanei.

#### COMPETENZE DI CITTADINANZA

Le competenze di cittadinanza costituiscono un traguardo indispensabile per la vita futura di ogni studente. L'insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti acquisiti durante tutto il percorso scolastico sono serviti a formare un cittadino che parteciperà attivamente alla vita civile e democratica, sia sul piano locale che nazionale. Per tanto tali obiettivi formativi sono elencati nella rispettiva tabella:

1. Imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>- Individuare strategie efficaci per acquisire e sviluppare la conoscenza e le abilità.</li> </ul>
2. Progettare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper elaborare e realizzare progetti</li> <li>- Saper comprendere gli obiettivi, i tempi di consegna e le risorse da cui attingere per svolgere un compito;</li> </ul>
3. Comunicare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esprimersi utilizzando diversi linguaggi</li> </ul>
4. Collaborare e partecipare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interagire in modo costruttivo con i compagni di classe;</li> <li>- Riconoscere e accettare le diverse opinioni;</li> <li>- Contribuire all'apprendimento comune;</li> </ul>
5. Agire in modo autonomo e responsabile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assumere atteggiamenti responsabili;</li> <li>- Rispetto delle regole e delle consegne;</li> <li>- Valutare le conseguenze delle proprie azioni;</li> </ul>
6. Risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affrontare situazioni problematiche attraverso l'analisi dei dati e delle informazioni,</li> <li>- Formulare ipotesi e individuare le soluzioni</li> </ul>
7. Individuare i collegamenti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare conoscenze e competenze acquisite da diverse discipline;</li> </ul>
8. Acquisire e interpretare l'informazione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reperire e selezionare informazioni da diverse fonti</li> <li>- Utilizzare le fonti in modo critico e costruttivo.</li> </ul>

### COMPETENZA IN CHIAVE EUROPEA

Le competenze in chiave europea rappresentano l'insieme di conoscenze, abilità e atteggiamenti che rappresentano il fondamento per l'Unione Europea sul quale i discenti, i cittadini del futuro, si avvarranno per realizzarsi personalmente e partecipare attivamente alla vita sociale e civile sia nel proprio territorio sia su scala nazionale ed europea. Tali competenze saranno sviluppate lungo tutto l'arco della vita e non solo durante gli anni scolastici.

1. Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- produzione e comprensione del linguaggio tecnico-artistico in contesti reali e diversificati;</li> <li>- analisi testuali delle fonti, finalizzate alla comprensione critica e alla rielaborazione;</li> <li>- <i>debate</i> e argomentazione, per strutturare un pensiero chiaro, logico e persuasivo.</li> </ul>
2. Competenza multilinguistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione orale e scritta di testi in lingue diverse;</li> <li>- sensibilità interculturale, intesa come apertura e rispetto delle diversità.</li> </ul>
3. Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- alfabetizzazione digitale di base (uso di dispositivi e <i>software</i>);</li> <li>- capacità di gestire informazioni online in modo efficace e sicuro;</li> <li>- creazione di contenuti digitali.</li> </ul>
4. Competenza personale, sociale e imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- consapevolezza emotiva e sociale;</li> <li>- capacità di lavorare in gruppo, cooperare, rispettare le regole;</li> <li>- autonomia nell'apprendere: porsi obiettivi, monitorare i progressi, perseverare;</li> <li>- cura di sé e del proprio equilibrio interiore.</li> </ul>
5. Competenza in consapevolezza ed	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprensione delle forme culturali e</li> </ul>

espressione culturali	<p>artistiche (musica, arti visive, letteratura, patrimonio);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dialogo tra culture e il rispetto delle diversità;</li> <li>- consapevolezza dell'identità culturale come parte integrante della</li> <li>- cittadinanza;</li> </ul>
-----------------------	---

STORIA DELL'ARTE CLASSE QUINTA – LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZ. ECONOMICO SOCIALE

COMPETENZE DI BASE – ASSE DEI LINGUAGGI – ALTRI LINGUAGGI
COMPETENZE DI CITTADINANZA
1)Imparare ad imparare- 2)progettare – 3)comunicare - 4)Collaborare e partecipare – 5)Agire in modo autonomo e responsabile – 6)Risolvere problemi – 7)Individuare i collegamenti e relazioni – 8)Acquisire e interpretare l'informazione
COMPETENZE IN CHIAVE EUROPEA
1)Competenza alfabetica funzionale, 2)Competenza multilinguistica; 3) Competenza digitale, 4)Competenza personale, sociale e imparare ad imparare, 5)Competenza in consapevolezza ed espressione culturali.

ABILITÀ	COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE UE	CONOSCENZE	TEMPI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 1 L'ETÀ NEOCLASSICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti storici generali;</li> <li>- I teorici del Neoclassicismo: J. Joachim Winckelmann e A. Raphael Mengs</li> <li>- Antonio Canova: analisi dello stile e delle opere</li> <li>- Jaques Louis David: analisi dello stile e delle opere</li> </ul>	SETTE MBRE/ OTTOBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 2 L'ETÀ PRE-ROMANTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.A. Dominique Ingres: aspetti biografici e stilistici e analisi delle opere;</li> <li>- Francisco Goya aspetti biografici e stilistici e analisi delle opere;</li> </ul>	OTTOBRE/ NOVEMBRE

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 3 L'ARTE DEL ROMANTICISMO IN EUROPA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti storici generali</li> <li>- La pittura di paesaggio in Europa</li> <li>- La pittura romantica tedesca; C. David Friedrich</li> <li>- La pittura storica dell'800: aspetti generali;</li> <li>- Théodor Géricault: aspetti generali e analisi delle opere;</li> <li>- Eugène Delacroix: aspetti generali e analisi dell'opera</li> <li>- L'arte Neogotica: aspetti generali;</li> <li>- I Preraffaelliti; aspetti generali e analisi delle opere</li> </ul>	NOVE MBRE/ DICEM BRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio</li> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 4 REALISMO E IMPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti storici generali</li> <li>- Millet e Daumier: una nuova attenzione degli umili nelle opere d'arte. Analisi delle opere</li> <li>- La sperimentazione pittorica in Italia: La Scapigliatura, Giovanni Fattori: aspetti generali e analisi delle opere;</li> <li>- L'Impressionismo: aspetti stilistici generali e analisi delle opere di: Manet, Monet, Renoir, Degas;</li> </ul>	DICEM BRE/ GENN AIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 5 L'ARTE DELLA BELLE ÉPOQUE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aspetti storici generali;</li> <li>- Paul Cézanne: analisi dello stile, della tecnica e delle opere;</li> <li>- La nascita del Puntinismo: G. Seurat: analisi dello stile, della tecnica e delle opere.</li> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> <li>- Van Gogh e Gauguin: analisi dello stile e delle opere;</li> <li>- Il rinnovamento dell'arte: La</li> </ul>	GENN AIO/ FEBBR AIO

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> </ul>			<p>Secessione di Monaco, di Berlino e di Vienna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edvard Munch: il precursore dell'Espressionismo: aspetti stilistici generali ed analisi delle opere.</li> <li>- L'Espressionismo francese e tedesco: aspetti stilistici generali.</li> <li>- Matisse: analisi delle opere.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper analizzare e descrivere un'opera d'arte nei suoi elementi formali (composizione, colore, materiali e tecnica) stilistici e simbolici.</li> <li>- Utilizzare il linguaggio specifico con un lessico tecnico-artistico corretto;</li> <li>- Contestualizzare l'opera d'arte nel tempo e nello spazio</li> <li>- Saper riconoscere correnti e autori identificando i vari stili artistici;</li> <li>- Confrontare opere e stili.</li> </ul>	1 3 7	1 2 3 4 5	<p>UDA 6 L'ARTE NEL '900</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Cubismo: aspetti stilistici generali; Picasso e Braque: analisi dello stile e della tecnica attraverso l'osservazione delle opere.</li> <li>- Il Futurismo: aspetti generali e focus sulla figura di Filippo Tommaso Marinetti; analisi delle opere di Boccioni, Carrà e Balla;</li> <li>- L'Astrattismo e il Neoplasticismo: aspetti stilistici generali; Kandinskij e Mondrian: analisi delle opere;</li> <li>- Il Dadaismo: Aspetti stilistici generali; Marcel Duchamp: analisi stilistica e delle opere</li> <li>- La Metafisica: Aspetti stilistici generali; Giorgio De Chirico e Carlo Carrà: aspetti stilistici e analisi dell'opera;</li> <li>- Il Surrealismo: aspetti stilistici generali; René Magritte e Salvador Dalì: aspetti stilistici e analisi delle opere</li> <li>- L'arte nella Grande Guerra</li> <li>- Le Post avanguardie, cenni generali;</li> <li>- Le Neoavanguardie: Pop Art, Arte concettuale.</li> <li>- La settima arte: il cinema come arte in movimento.</li> </ul>	MARZ O/ MAGG IO

#### OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

ABILITÀ	COMPETENZE
1. Saper osservare e descrivere un'opera d'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare gli elementi principali (soggetto, tecnica, composizione)</li> <li>- descrivere in modo corretto ed essenziale un'opera d'arte;</li> </ul>

2. saper collocare un'opera d'arte nel tempo e nello spazio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere il periodo storico e il contesto culturale generale delle opere</li> <li>- associare un'opera ad un artista e a un movimento artistico principale</li> </ul>
3. saper utilizzare un linguaggio artistico di base	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare correttamente la terminologia fondamentale;</li> <li>- comunicare con frasi semplici e coerenti;</li> </ul>
4. saper comprendere il significato generale di un'opera	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere l'intento espressivo e comunicativo dell'artista;</li> <li>- collegare l'opera ad aspetti sociali o culturali di base</li> </ul>
5. saper partecipare ad una discussione guidata sull'arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ascoltare e intervenire in modo pertinente;</li> <li>- esporre la propria opinione con chiarezza anche se in forma essenziale.</li> </ul>

#### METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale con utilizzo delle TIC
- Cooperative Learning
- Didattica laboratoriale
- Flipped Classroom
- Problem solving

#### VERIFICA CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE

MODALITÀ DI VERIFICA	orale
NUMERO MINIMO VERIFICA PER QUADRIMESTRE	2
MODALITÀ DI RECUPERO	autonomo
POTENZIAMENTO	Attività laboratoriali e di ricerca

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

AREA	INDICATORI	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Opere, autore, stile, periodizzazione.								
Analisi delle opere	Tecnica, materiali utilizzati dall'artista, analisi iconografica, stile.								
Collocazione storico-culturale	Inserire l'opera nel proprio contesto culturale con collegamenti interdisciplinari								
Espressione	Chiarezza e proprietà linguistica attraverso l'utilizzo del lessico tecnico-artistico.								

#### U.D.A. INTERDISCIPLINARI

Titolo percorso	<b>IL FUTURISMO – TO BE CONTINUED</b>
<u>Snodi tematici</u>	Stimolare il senso critico, storico e filosofico dell'Arte Contemporanea. Il Futurismo analizzato non solo come espressione artistico-filosofica ma come ponte rivoluzionario tra le diverse epoche del secolo breve. Il problema posto alla classe sarà: "Il Futurismo è passato?"
<u>Obiettivi di apprendimento</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere gli aspetti formali e critici dell'Arte contemporanea;</li> <li>• Acquisire competenze storiche filosofiche e artistiche su tematiche artistiche;</li> <li>• Analizzare il Futurismo come fenomeno/movimento europeo</li> <li>• Individuare le caratteristiche sociali dei primi anni del '900</li> </ul>
<u>Discipline coinvolte e snodi tematici</u>  <u>(solo la disciplina della programmazione)</u>	<p><i>STORIA DELL'ARTE</i>: il movimento futurista: dalla sua nascita alla visione artistica contemporanea. Analisi delle tecniche artistiche degli artisti futuristi (materiali e tecniche)</p> <p><i>FILOSOFIA</i>: analisi del Manifesto Futurista di Marinetti: la società vista attraverso l'uomo di ieri e di oggi</p> <p><i>STORIA</i>: La situazione storico-politica dell'Europa nei primi anni del '900 messa a confronto con l'Europa di oggi</p>
<u>Progetto</u>	Cooperative Learning: <i>I nostri occhi vedono il Futurismo</i> . Produzione di un elaborato artistico adottando le tecniche artistiche dei futuristi. Il lavoro è accompagnato da relativa relazione dove viene espresso il pensiero e le scelte dell'elaborato artistico prodotto.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

AREA	INDICATORI								
CONTENUTI	Completezza delle informazioni, approfondimenti	3	4	5	6	7	8	9	10
ANALISI DELL'OPERA E DELLA RELAZIONE	Analisi critica del movimento e utilizzo di terminologia appropriata;								
CREATIVITÀ ED ESPOSIZIONE	Qualità della presentazione								
COLLABORAZIONE	Partecipazione attiva e divisione dei compiti								
RISPETTO DELLE CONSEGNE	Rispetto dei tempi di consegna								